



Internationales Kammermusikfestival an der oberen Lahn / Hessen  
Bundesrepublik Deutschland

# *Eckelshausener Musiktage*

*1. und 2. Juni 2019*

**Cameristi della Scala**

Künstlerische Leitung:  
Julius Berger

Schirmherrschaft:  
Dr. Thomas Schäfer  
Finanzminister  
des Landes Hessen





## **MUSIK VERBINDET MENSCHEN**

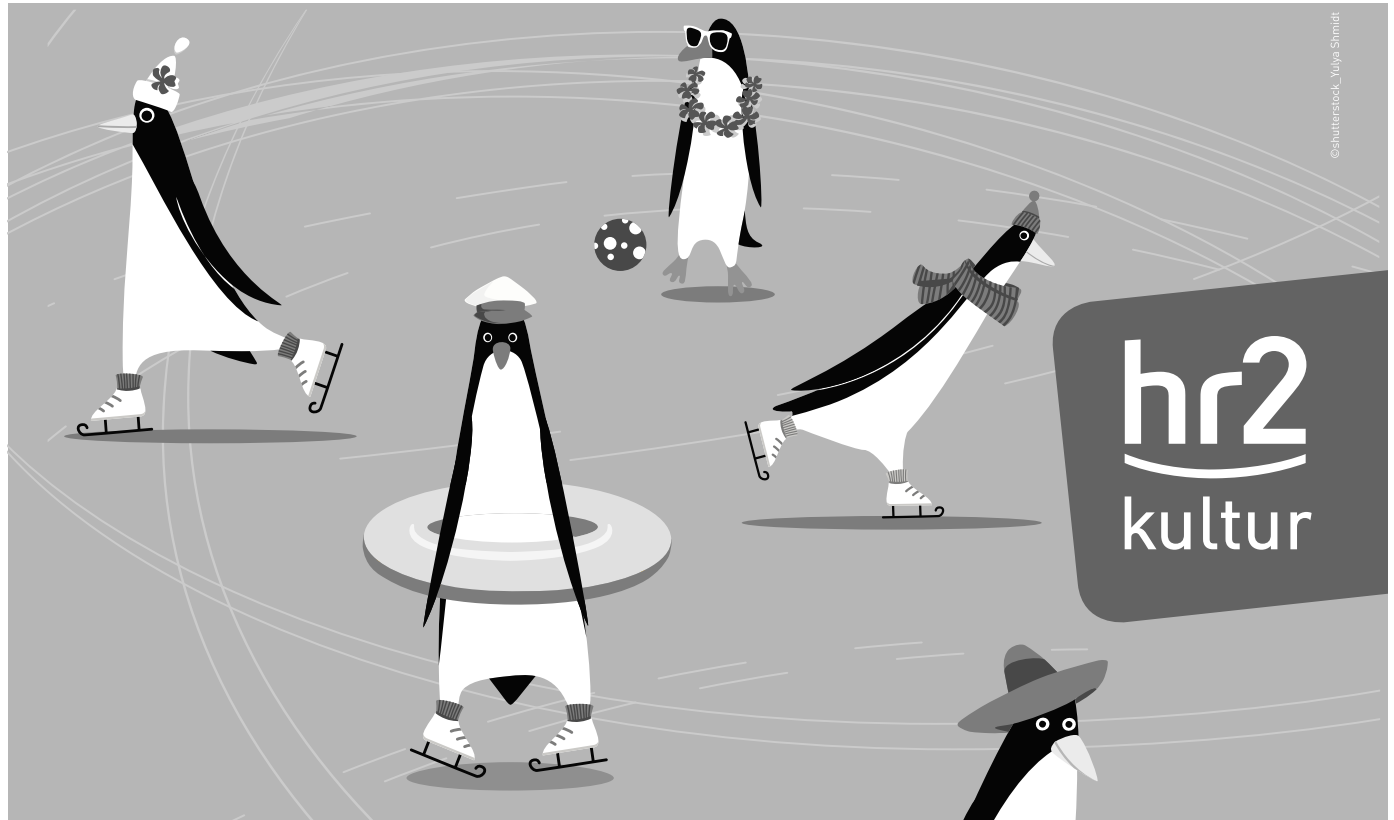
Wir wünschen Ihnen unvergessliche Stunden!



[www.facebook.com/MeineEAM](https://www.facebook.com/MeineEAM)

[www.EAM.de](http://www.EAM.de)

**ENERGIE AUS DER MITTE**



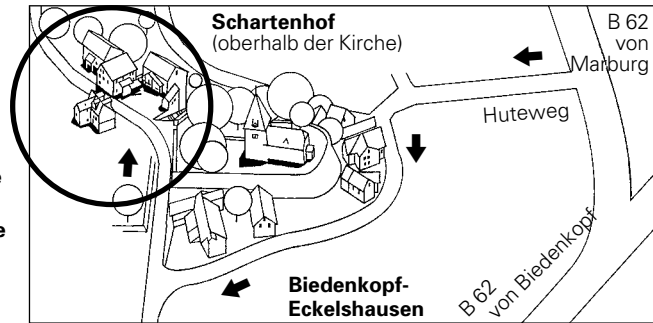
# Von Schneewalzer bis Frühlingssinfonie

Klassik zum Genießen und Entdecken, Kulturtipps und  
Inspirationen – jeden Tag rund um die Uhr. Mehr auf [hr2-kultur.de](http://hr2-kultur.de)

hr2-kultur. Bleiben Sie neugierig!



**Eckelshausener Musiktage e.V.**  
 Vorstand/Geschäftsführung  
 Obere Bergstraße 12  
 35216 Biedenkopf-Eckelshausen  
 Tel.: +49 (0) 6461 2710  
 Fax +49 (0) 6461 923 925  
**www.eckelshausener-musiktage.de**  
 E-Mail:  
**info@eckelshausener-musiktage.de**



Tel.: +49 (0) 6461 2710  
 Fax +49 (0) 6461 923925

**Vorverkauf und Versand:**  
 Schartenhof, Obere Bergstraße 12  
 (Di. - So. 14.00 bis 18.00 Uhr, montags geschlossen)  
 35216 Biedenkopf-Eckelshausen

**Versand:**  
 Karten und Programmhefte werden gegen  
 Rechnung zugesandt.  
 Porto und Bearbeitungsgebühr: 3,-- EUR  
 Der Umtausch von Konzertkarten ist  
 ausgeschlossen!

Tel.: +49 (0) 6461 95010

**Vorverkauf Biedenkopf:**  
 Tourist-Information, Rathaus Biedenkopf  
 Hainstraße 63, 35216 Biedenkopf

**Abendkasse:**  
 Öffnung 1 Stunde vor Konzertbeginn.

Tel.: +49 (0) 6421 9912-0

**Vorverkauf Marburg:**  
 Marburg Stadt und Land GmbH, Tourismus GmbH  
 Erwin-Piscator-Haus, Biegenstraße 15, 35037 Marburg

**Konzertkarten:**  
 40,-- / 35,-- EUR  
 Schüler und Studenten: 50 % Ermäßigung.  
 Behinderte erhalten 50 % Ermäßigung auf den  
 Kartenpreis.  
 Für die Karten-reservierung wird in jeder Vor-  
 verkaufsstelle 1,-- EUR erhoben.

**Geschäftskonto:**  
 Sparkasse Marburg - Biedenkopf  
 IBAN: DE58 5335 0000 1110 1993 30 BIC: HELADEF1MAR  
 Volksbank Mittelhessen eG  
 IBAN: DE69 5139 0000 0021 5467 04 BIC: VBMHDE5F

**Spendenkonto:**  
 Sparkasse Marburg - Biedenkopf  
 IBAN: DE58 5335 0000 1110 1993 30 BIC: HELADEF1MAR

Künstlerische Leitung: Julius Berger

Vorstand:

Mareile Zürcher

Vorsitzende,  
 Geschäftsführung,  
 Festivalkoordination

Dr. Armin Bender

Evelyn Bamberger

Brigitte Herbert

Klaus-Jürgen Höfer

Stellv. Vorsitzender  
 Schatzmeisterin  
 Schriftführerin  
 Beisitzer

Presse und Öffentlichkeitsarbeit:

Mareile Zürcher

## Impressum

### Herausgeber:

© 2019 by  
 Eckelshausener Musiktage e.V.  
 35216 Biedenkopf, Mai 2019

### Redaktion und Werkbeschreibungen:

Michael Arndt

### Bildredaktion:

Heinz Zürcher

### Satz, Gestaltung und Illustration:

Heinz Zürcher

## Herstellung:

Kempkes - Hötzel, DFS & Partner GmbH  
 35075 Gladenbach  
 www.gutenberghaus.de  
 Printed in Germany  
 Alle Rechte vorbehalten –  
 Änderungen vorbehalten!

## Fotonachweise:

Heinz Zürcher, Titelbild, S. 13, 29, 33,  
 Armin Zürcher, S. 15, Julius Berger, S. 18,  
 Katharina Zürcher S. 10, 11, 33,  
 Mareile Zürcher, S. 16, 25, 32, 33,  
 Kaupo Kikkas, S. 18, 22,  
 Teatro alla Scala Milano, S. 18, 22, hr, S. 32.

**Schutzgebühr 3,-- EUR**

|                |                |                                                |                                                                                                                                                                                    |                                |
|----------------|----------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Inhalt:</b> |                |                                                | <b>Zum Geleit / Grußworte</b>                                                                                                                                                      | Seite: 4 / 5                   |
|                |                |                                                | <b>Themen</b>                                                                                                                                                                      | 6                              |
|                |                |                                                | <b>Dank</b>                                                                                                                                                                        | 7                              |
|                |                |                                                | <b>Mitglieder / Ehrenvorsitz / Ehrenkomitee</b>                                                                                                                                    | 8 / 9                          |
|                |                |                                                | <b>Entwicklung der Eckelshausener Musiktage</b>                                                                                                                                    | 10                             |
|                |                |                                                | <b>Begleitprogramm:</b>                                                                                                                                                            |                                |
|                |                |                                                | <b>Wandelnde Schauplätze</b>                                                                                                                                                       |                                |
|                |                |                                                | Aquarelle von Heinz Zürcher                                                                                                                                                        | 13                             |
|                |                |                                                | <b>Referenz an Italien</b>                                                                                                                                                         |                                |
|                |                |                                                | Installation von Annemarie Gottfried                                                                                                                                               | 15                             |
| <hr/>          |                |                                                |                                                                                                                                                                                    |                                |
| Samstag,       | <b>1. Juni</b> | <b>20.00 Uhr</b><br>Atrium Roth Werke Buchenau | <b>Eröffnungskonzert</b><br><b>Kammerorchester der Mailänder Scala</b><br><b>Cameristi della Scala</b><br>Leitung: <b>Wilson Hermanto</b><br><b>Julius Berger</b> , Violoncello    | 18 / 19<br>Werkbeschreibung 20 |
| Sonntag,       | <b>2. Juni</b> | <b>15.00 Uhr</b><br>Atrium Roth Werke Buchenau | <b>Divertimento am Nachmittag</b><br><b>Kammerorchester der Mailänder Scala</b><br><b>Cameristi della Scala</b><br>Leitung: <b>Wilson Hermanto</b><br><b>Fabien Thouand</b> , Oboe | 22 / 23<br>Werkbeschreibung 24 |
|                |                |                                                | <b>Veranstaltungsort</b>                                                                                                                                                           | 26                             |
|                |                |                                                | <b>Sitzpläne</b>                                                                                                                                                                   | 27                             |
|                |                |                                                | <b>Programm 2019 Marionettentheater Scharthof</b>                                                                                                                                  | 29                             |
|                |                |                                                | <b>Wie werde ich Mitglied?</b>                                                                                                                                                     | 31                             |
|                |                |                                                | <b>Sonderkonzerte</b>                                                                                                                                                              | 32                             |
|                |                |                                                | <b>Hotel- und Gaststättenempfehlungen</b>                                                                                                                                          | 36                             |

## Zum Geleit

Verehrte Musikfreunde,

Auf das Beste vorbereitet, erwarten wir am 1. und 2. Juni das international begehrte Orchester - die Cameristi della Scala - aus Mailand als Gäste bei den Eckelshausener Musiktagen! Die herausragenden Sonderkonzerte unter der Schirmherrschaft von Hessens Finanzminister Dr. Thomas Schäfer, die auf Empfehlung unseres künstlerischen Leiters Prof. Julius Berger am 1. und 2. Juni im oberen Lahntal erklingen, bedeuten zudem die Brücke zu den 32. Eckelshausener Musiktagen 2020.

Im Atrium der Roth Werke können Sie eine Uraufführung erleben - ein Werk, das sich anschickt in die Musikgeschichte einzugehen!

Als begleitende Veranstaltung findet bei gutem Wetter eine Ausstellung im Freien statt, gegenüber dem Atrium Roth, gedacht als Referenz an Italiens reichen Kompositionsschatz. Zu sehen ist die Installation mit extra geschaffenen Papier-skulpturen von Annemarie Gottfried nur an diesen beiden Konzerttagen.

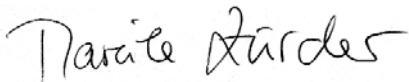
Wir freuen uns, wenn Sie das Feuerwerk des kulturellen Angebots nicht versäumen, sondern die Impulse der attraktiven Kultur hier im oberen Lahntal aufgreifen!

Viele Sponsoren haben dieses Ereignis ermöglicht, für diese Unterstützung sagen wir großen Dank!

Es ist der Bereitschaft der Familie Roth zu verdanken, dass dieses europäische Orchester in ihrem Atrium auftreten kann und damit den Eckelshausener Musiktagen überregionalen Rang einräumt.

Dank allen, die mit ihren Spenden, Konzertbesuchen, ihrer beständigen Mitgliedschaft und unermüdlichen Hilfsbereitschaft im Hintergrund zum Gelingen dieser Konzerttage beitragen.

Wir freuen uns auf Ihre Teilnahme und heißen Sie herzlich willkommen!



Mareile Zürcher  
Vorsitzende der Eckelshausener Musiktage e.V.  
Eckelshausen, im Mai 2019

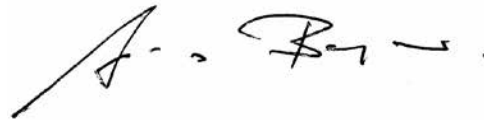
Vom Umgraben eines Blumenbeetes

Torben Maiwald schreibt in seiner Einführung zur Uraufführung seines Cellokonzertes „Musica Montana“, Musik deute auf ein inneres Geschehen. Musik sei nicht vollendet, wenn sie geschrieben ist, Musik entstehe im Hörer. Musik, so Torben Maiwald, sei gleichsam eine Einladung für „das Umgraben und Harken eines Blumenbeetes“. Ähnlich empfindet auch Robert Schumann, der vom „nachschaffenden“ Hörer spricht. „Dum bin ich kurz. Ein Umriss ist das beste, die Fantasie verhilft hier schon zum Reste“ (Lord Byron) notiert Schumann in seiner Motto-sammlung.

Auch das Wort „Metamorphosen“ trifft dieses Geschehen. Richard Strauss' Trauer um das zerstörte München im Jahr 1945 durch Motive in beständiger Verwandlung mit dem Beethoven-Zitat aus der „Eroica“ (Trauermarschthema) am Ende, spricht die gleiche Sprache.

Leben ist Wandel. Die Eckelshausener Musiktage bieten in der schönsten Art und Weise diesen inneren Reichtum, diese Bereicherung im Wandel durch zwei außergewöhnliche Konzerte an. Der bezaubernde Klang der Scala von Mailand wird uns begleiten.

Am Ende des Wochenendes der Eckelshausener Musiktage werden in einem Blumenbeet rote Rosen erblühen!



Julius Berger  
Aystetten, im April 2019

**Grußwort  
des Hessischen Ministers der Finanzen,  
Dr. Thomas Schäfer**

### **Schirmherr der Eckelshausener Musiktage**

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Freundinnen und Freunde klassischer Musik,

ein altes Sprichwort besagt: „Vorfreude ist die schönste Freude.“ Doch was tun, wenn ein freudig erwartetes Ereignis noch in gefühlter allzu weiter Ferne liegt? Ganz einfach: Man versüßt sich die Wartezeit. So können wir es auch im Fall der Eckelshausener Musiktage halten, die leider erst wieder im kommenden Jahr stattfinden. Doch die gute Nachricht ist: Das Team um Annemarie Gottfried und Mareile Zürcher war überaus einfallreich und hat für den 1. und 2. Juni 2019 zwei musikalisch hochkarätige Konzerte in Buchenau organisiert.

Im Atrium Roth unternehmen die Besucherinnen und Besucher am 1. Juni eine musikalische Zeitreise in die Hoch- und Spätromantik: Es erwarten sie Werke von Edvard Grieg, Robert Schumann und Richard Strauss. Doch nicht nur selbige, sondern auch eine Uraufführung des Kasseler Komponisten Torben Maiwald - „Musica montana“, ein Konzert für Violoncello und Streichorchester - steht auf dem Programm. Julius Berger, der dem Publikum als Künstlerischer Leiter der Eckelshausener Musiktage wohl bekannt ist, ist Auftraggeber und Solist dieser Komposition.

Auch für den 2. Juni empfehle ich einen Besuch in Buchenau: Mit Fabien Thouand wird ein namhafter Solist der Mailänder Scala im Hinterland zu Gast sein. Der vielfach preisgekrönte Oboist wird gemeinsam mit Dirigent Wilson Hermanto und dem Ensemble „Cameristi della Scala“ den Gehörgängen mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Pjotr Tschaikowski schmeicheln, die mit ihrem heiteren und temperamentvollen Ausdruck bestens in die vorpfingstliche Zeit passen!

Kurzum, es ist mir nicht schwergefallen, die hervorragende Arbeit des Eckelshausener Musiktage e.V. in meiner Funktion als Schirmherr zu unterstützen. Veranstaltungen wie diese Konzertreihe bereichern unser Kulturleben, sie bedeuten aber auch einen erheblichen Organisationsaufwand. Ich bin mir sicher, wir werden uns am ersten Juniwochenende davon überzeugen können: Er ist es mehr als wert!  
Herzliche Grüße

Ihr



Dr. Thomas Schäfer  
*Finanzminister des Landes Hessen*

**Grußwort der Landrätin  
des Landkreises Marburg - Biedenkopf,  
Kirsten Fründt**

**„Licht senden in die Tiefe des menschlichen Herzens -  
des Künstlers Berufs“**, so lautet ein Zitat von Robert Schumann.

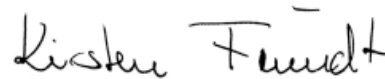
Die Familie Gottfried / Zürcher schafft es jetzt bereits in der dritten Generation ganz im Sinne des zuvor genannten Zitats mit ihren Eckelshausener Musiktagen Licht in die Tiefen des menschlichen Herzens zu bringen. Dafür möchte ich Ihnen persönlich und im Namen der Kreisgremien ganz herzlich danken!

Immer wieder ist es faszinierend, wie hoch die Qualität der Angebote ist. Diese beiden Konzerte zeigen das erneut auf, und das in einem Überbrückungsjahr der Eckelshausener Musiktage.

Musik verbindet die Menschen unabhängig von Sprachen. Man muss sich nur die ausgewählten Stücke der Komponisten anschauen, um zu verstehen, wie international und grenzenlos Musik ist. Der amerikanische Dichter des 19. Jahrhunderts Henry Wadsworth Longfellow sagte dazu: **„Musik ist die gemeinsame Sprache der Menschheit.“** Und genau das ist das Schöne an der Musik. Sie vereint über alle Grenzen hinweg und macht keinerlei Unterschiede bei den Zuhörern. So gesehen ist Musik in dieser Zeit auch eine unglaublich wichtige Antwort auf alle nationalistischen Tendenzen.

Ich freue mich sehr darüber, dass die Cameristi della Scala unter der Leitung von Wilson Hermanto zusammen mit Fabien Thouand und Julius Berger dank des Engagements der Familie Zürcher den Weg in den Landkreis Marburg-Biedenkopf findet und wünsche alle Beteiligten viel Erfolg sowie den Zuhörern wunderschöne Konzerte.

Ihre



Kirsten Fründt  
*Landrätin*

## Grußwort des Bürgermeisters der Stadt Biedenkopf

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

wer in diesen Tagen in Wald und Flur unterwegs ist, kann nicht nur die Farbenpracht des Frühlings sehen, sondern förmlich hören, wie die Natur zu neuem Leben erwacht.

Etwas mit allen Sinnen wahrnehmen zu können gelingt jedoch nur, wenn man sich voll und ganz darauf einlässt und offen für neue Erfahrungen ist. Dies gilt in ganz besonderer Weise auch für die Musik.

**„Es genügt nicht, dass man Musik nur hören kann.  
Man muss Musik auch sehen können.“**

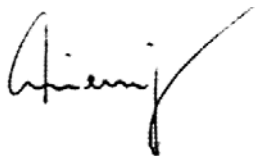
Diese Feststellung des russischen Komponisten Igor Strawinsky sollten wir wörtlich nehmen, den Augenblick genießen und tief in die Musik eintauchen.

Eine sehr gute Gelegenheit dazu bietet sich an diesem ersten Juni-Wochenende. Zum Auftakt der Eckelshausener Musiktage 2019/2020 kommen die Klassik Liebhaber in den Genuss zweier ganz besonderer Musikereignisse. Mit dem Kammerorchester der Mailänder Scala unter der Leitung von Wilson Hermanto, dem preisgekrönten Oboisten Fabien Thouand und Julius Berger am Violoncello erleben Sie einen musikalischen Reigen der Extraklasse.

Ich danke dem gesamten Team der Eckelshausener Musiktage, allen voran Frau Annemarie Gottfried, Herrn Professor Julius Berger und Frau Mareile Zürcher, für ihr großes Engagement, herausragende internationale Künstler zu gewinnen und damit kulturelle Höhepunkte in unserer Region zu etablieren, die inzwischen eine feste Größe in der Kulturwelt des gesamten Landkreises darstellen.

Liebe Besucherinnen und Besucher, freuen Sie sich mit mir auf hochkarätige Interpreten und lassen Sie sich mit allen Sinnen auf diesen Musikgenuss ein.

Ihr



Joachim Thiemig

## Themen der Eckelshausener Musiktage

### 2019 Cameristi della Scala

- |      |                                   |                                   |
|------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 2018 | 31. EM                            | Sommernachtstraum                 |
| 2016 | 30. EM                            | Menschlichkeit                    |
| 2015 | 29. EM                            | Zeitwege                          |
| 2014 | 28. EM                            | Edelsteine                        |
| 2013 | 27. EM                            | Dialog                            |
| 2012 | 26. EM                            | Königsmusik                       |
| 2011 | 25. EM                            | Wien                              |
| 2010 | 24. EM                            | Romantik                          |
| 2009 | 23. EM                            | Volkswesen                        |
| 2008 | 22. EM                            | Alpha und Omega                   |
| 2007 | 21. EM                            | Schubertiade                      |
| 2006 | 20. EM                            | Wolfgang Amadeus Mozart           |
| 2005 | 19. EM                            | Europa                            |
| 2004 | 18. EM                            | Natur und Musik                   |
| 2003 | 17. EM                            | Inspiration Italien               |
| 2002 | 16. EM                            | Märchen in der Musik              |
| 2001 | 15. EM                            | Zeit und Ewigkeit                 |
| 2000 | 14. EM                            | Verbunden durch Musik             |
| 1999 | 13. EM                            | Meister und ihre Meisterstudenten |
| 1998 | 12. EM                            | 50 Jahre Israel                   |
| 1997 | 11. EM                            | Internationale Musikfestwoche     |
| 1996 | 10 Jahre Eckelshausener Musiktage |                                   |
| 1995 | 9. EM                             | Internationale Musikfestwoche     |
| 1994 | 8. EM                             | Internationale Musikfestwoche     |
| 1993 | 7. Eckelshausener Musiktage       |                                   |
| 1992 | 6. EM                             | Skulpturen zur Musik              |
| 1991 | 5. EM                             | Meisterkonzerte                   |
| 1990 | 4. Eckelshausener Musiktage       |                                   |
| 1989 | 3. EM                             | Konzerte in der Erlenmühle        |
| 1988 | 2. EM                             | Konzerte in der Erlenmühle        |
| 1987 | 1. Eckelshausener Musiktage       |                                   |



Die **Eckelshausener Musiktage**  
danken den folgenden Institutionen,  
Partnern und Sponsoren für die  
Bereitschaft, die Veranstaltungen  
der Eckelshausener Musiktage  
mit ihrem Beitrag zu unterstützen.



**Hessisches Ministerium  
der Finanzen**



**Sparkasse  
Marburg-Biedenkopf**



**VR Bank Lahn-Dill**



**Roth Werke GmbH** Buchenau



**Rotary Club  
Biedenkopf**



**Volksbank  
Mittelhessen**  
www.vb-mittelhessen.de



**Hessen**

**LOTTO Hessen GmbH**



**Elkamet Kunststofftechnik GmbH**  
Biedenkopf



**Ferrero MSC GMBH & CO. KG**  
Stadtallendorf

## Unsere Partner

LANDKREIS



**MARBURG  
BIEDENKOPF**

**Landkreis  
Marburg-Biedenkopf**



**Biedenkopf-Eckelshausen**

**Ubbelohdestiftung  
Goßfelden**

**Evangelische Kirchengemeinde  
Caldern**

**Evangelische Kirchengemeinde  
Dautphe**

**Kirchengemeinde  
der Stiftskirche Wetter**



**Stadt Biedenkopf**

## Unsere Medienpartner



**Oberhessische Presse**

**Hinterländer Anzeiger**

## Unsere Touristikpartner



Einen herzlichen Dank auch allen  
privaten Spendern, die dieses  
Festival mit zum Erfolg führen.



## Unser herzlicher Dank gilt den Mitgliedern der Eckelshausener Musiktage e.V.

**Dr. Leendert van Alphen**, Gladenbach, **Margret Althaus**, Hatzfeld, **Dr. Ute Arndt**, Marburg, **Prof. Dr. Wolfgang Ax**, Marburg, **Gudrun** und **Dr. Manfred Bäcker**, Biedenkopf, **Ingrid Balzer**, Marburg, **Evelyn Bamberger**, Jona/Schweiz, **Wolfram Bamberger**, Marburg, **Dr. Henning Bauer**, Marburg, **Margarete Becker**, Steffenberg, **Ursula Becker**, Frankfurt am Main, **Karin Bednarz**, Bad Laasphe, **Dr. Armin Bender**, Marburg, **Erika Berger**, Marburg, **Dr. Heidi Bergmann**, Kirchhain, **Judith Berkel-Janzen**, Schifferstadt, **Eugen Berkel-Janzen**, Schifferstadt, **Erna Binzer**, Hatzfeld 1, **Beate Blattert**, Biedenkopf, **Erika Blöcher**, Bied.-Eckelshausen, **Wilhelm Bock**, Biedenkopf, **Claus Böcker**, **Ute Debus-Böcker**, Biedenkopf, **Ulrike Börsch**, Wetter, **Angelika Bogusch**, Marburg, **Christiane Bogusch**, Höxter, **Hans-Jürgen Bogusch**, Marburg, **Günter Bohnen**, Netphen, **Jürgen Bolling**, Bied.-Weifenbach, **Fritz Bosch**, Bad Laasphe, **Elisabeth Brunner**, Biedenkopf, **Karl Brunner**, Biedenkopf, **Susanne Brunner**, Biedenkopf, **Brigitte Chab**, Marburg, **Margarethe Czeschla**, Korbach, **Dr. Gert Dahlmanns**, Marburg, **Eckhard Damm**, Marburg, **Luise Damm**, Bied.-Eckelshausen, **Dr. Elfriede Danielzik-Stork**, Marburg-Wehrda, **Gudrun Dechert**, Marburg, **Hannelore u. Rudolf Dehnert**, Marburg, **Dr. Reinhard Diedrich**, Marburg, **Brigitte Diele**, Lahntal-Goßfelden, **Dr. Johannes Dittrich**, Gießen, **Gudrun Dittrich**, Gießen, **Cornelia Dombert**, Bied.-Wallau, **Irmintrud von Dombois**, Marburg, **Otto Düsberg**, Bad Laasphe, **Frank Ebermann**, Biedenkopf, **Anni Echternacht**, Marburg, **Frauke Eckermann**, Dessau, **Heidi Eckl**, Cölbe, **Elke Eisenberg**, Marburg, **Dr. Peter Eisenberg**, Marburg, **Henriette Engel**, Marburg, **Ninette Engel-Rezzonico**, Dautphe, **Siegfried Engelbach**, Bied.-Eckelshausen, **Gisela Erdmann**, Gladenbach, **Dr. Giuseppe Faussone**, Marburg, **Gisela Ferle**, Nieder-Olm, **Eduard Ferle**, Nieder-Olm, **Walter Fischbach**, Bied.-Eckelshausen, **Werner Fischbach**, Bied.-Eckelshausen, **Ilona Fischer**, Gladenbach, **Dr. Wilfried Flaig**, Buchenau, **Carola Flammer**, Biedenkopf, **Ursula Forst**, Biedenkopf, **Carla Fuchs**, Bad Berleburg, **Dr. Eckard Gehring**, Bied.-Wallau, **Ursula Gehring**, Bied.-Wallau, **Peter Geide**, Dautphetal, **Gudrun Geller-Sander**, Frankfurt/Main, **Annemarie Gottfried**, Bied.-Eckelshausen, **Rolf Götza**, Biedenkopf, **Prof. Dr. Udo Güde**, Marburg, **Barbara Günzel**, Marburg, **Dr. Mirjam Gzara-Ajaga**, Marburg, **Heidi von der Hagen**, Marburg, **Gertrud Hahn**, Bad Laasphe, **Renate Hahn**, Bad Laasphe, **Johanna Heinen**, Gladenbach, **Knut Heitmann**, Wetzlar, **Jutta Henkel**, Hatzfeld, **Brigitte Herbert**, Bied.-Eckelshausen, **Heidi Herzog**, Marburg, **Reinhard Hesse**, Dodenau, **Ulrike Hilberger**, Dautphetal-Buchenau, **Beate Hilfenhaus**, Marburg, **Dr. Margit Hintz**, Kirchhain, **Ulrike Hoffer**, Marburg, **Dr. Manfred Hoffmann**, Biedenkopf, **Sonja Hoffmann**, Biedenkopf, **Ute Hoffmann**, Marburg, **Wolfgang Höhler**, Eschenburg, **Klaus-Jürgen Höfer**, Wetter, **Marlies Huft**, Biedenkopf, **Robert Hürtgen**, Biedenkopf, **Angelika Jöckel**, Marburg, **Dr. Jonann Heinrich Jung**, Bied.-Breidenstein, **Ruth Kastner**, Biedenkopf, **Sabine und Reiner Kegel**, Marburg, **Martin Kern**, Plüderhausen, **Barbara Kleine**, Marburg, **Prof. Dr. Kurt Kliem**, Ebsdorfergrund, **Rosmarie Kliem**, Ebsdorfergrund, **Hildegard Klingelhöfer**, Marburg, **Prof. Claus-Dieter Koch**, Cölbe, **Ute Köhler**, Marburg, **Gerlinde Kollrack**, Marburg, **Dr. Thomas Korsukewitz**, Biedenkopf, **Barbara Krüger**, Marburg-Dagobertshausen, **Dr. Alexander Krüger**, Marburg-Dagobertshausen, **Waltraut** und **Hans Werner Kuhli**, Caldern, **Prof. Dr. D. Kuhn-Temmler**, Marburg, **Gisela Künkel**, Breidenbach-Achenbach, **Gemeinde Lahntal**, **Christa Langer**, Dautphetal-Holzhausen, **Helga Langguth**, Biedenkopf, **Christa Latsch**, Netphen, **Marion Lehmann**, Biedenkopf, **Rolf Leichtlein**, Lohra, **Regina Leimbach**, Marburg, **Dr. Andreas Lemmen**, Bad Berleburg, **Gertraud Lenz**, Wetter, **Kerstin Linzert**, Biedenkopf, **Heidrun Lissner**, Bied.-Kombach, **Eberhard von Löw**, Biedenkopf, **Lissa von Manteuffel**, Marburg-Wehrda, **Prof. Dr. Gerd Manthei**, Biedenkopf, **Adelheid Marburger**, Bad Berleburg, **Michael Marinc**, Biedenkopf, **Claudia Martin-Schubert**, Biedenkopf, **Dr. Christoph Matern**, Biedenkopf, **Annemarie Maue**, Cölbe, **Dr. Dieter Maue**, Cölbe, **Dörthe Mayer**, Biedenkopf, **Dr. Rudolf Mayer**, Biedenkopf, **Ingo Mey**, Dautphetal-Herzhausen, **Karl Mohrherr**, Bied.-Eckelshausen, **Christian Moser**, Dillenburg, **Dr. Georg Mühlberger**, Weimar/Lahn, **Christa Müller**, Weimar/Lahn, **Friedrich Robert Müller**, Wiesbaden, **Anke Münscher**, Wiesenaue, **Cornelia Muth-Heldmann**, Bied.-Eckelshausen, **Dr. Marianne Nain**, Lahntal-Goßfelden, **Erwin Nassauer**, Biedenkopf, **Dr. Frank Nassauer**, Düsseldorf, **Hubert Nassauer**, Bied.-Eckelshausen, **Dr. Rupert Klaus Neuhaus**, Marburg, **Andreas Nissen**, Frankenberg, **Amnon u. Hannelore Orbach**, Marburg, **Gunda Paeschke**, Bied.-Breidenstein, **Maria Ewa Pedd**, Bad Vilbel, **Ellen Peuckert**, Biedenkopf, **Ursula Pieper**, Marburg, **Marga Plank**,

Giessen, **Christa Plötz**, Berlin, **Dr. Wolfgang Plötz**, Berlin, **Christel Plöger**, Biedenkopf-Breidenstein, **Doris Poestges**, Breidenbach, **Dr. Peter Preusse**, Marburg-Haddamshausen, **Prisca Priebe**, Marburg, **Ingeborg u. Klaus Reuter**, Bad Zwesten, **Matthias Riedesel**, Bied.-Weifenbach, **Regine Ritter**, Obertshausen, **Gabriele Roch-Blöcher**, Bied.-Weifenbach, **Dr. Rolf Rock**, Konstanz, **Prof. Dr. Gerhard Rodeck**, Marburg, **Ulrich Roters**, Lünen, **Manfred Roth**, Bied.-Eckelshausen, **Anna Elisabeth Rueff**, Battenberg, **Hans Gottlob Rühle**, Kelkheim, **Detlef Ruffert**, Steffenberg, **Ute Ruffert**, Steffenberg, **Gisela Rustemeyer-Roesing**, Kronberg, **Cornelia Schieferstein**, Bad Vilbel, **Dr. Hans-Peter Scheerer**, Ühlingen-Birkendorf, **Angela Schmeissner**, Cölbe, **Christel Schmidt**, Biedenkopf, **Horst Schmidt**, Biedenkopf, **Ingrid Schmitter**, Niddatal, **Dr. Dorette Schrag-Floss**, Marburg, **Hannelore Schröder**, Marburg, **Antje Schuback**, Biedenkopf, **Dr. Uwe Schubert**, Biedenkopf, **Monika Schubert**, Biedenkopf, **Hannelore Schuchhardt**, Dautphetal, **Angelika Schwarz**, Friedensdorf, **Volker und Ruth Schwarz**, Biedenkopf, **Dr. Wolf-Neidhart Schwerk**, Marburg, **Hildegard Seiler**, Marburg, **Dr. Paul Sieben**, Breidenbach, **Fritz Siemon**, Biedenkopf, **Marie-Elena Simmer**, Biedenkopf, **Ursula Sommer-Bröker**, Marburg, **Dr. Jürgen Sparschuh**, Biedenkopf, **Dr. Hartmut Spiegelberg**, Marburg, **Ulrike Spiegelberg**, Marburg, **Dr. Sibylle Stachniss-Carp**, Lahntal, **Dr. Philipp Stein**, Marburg, **Dr. Georg und Francine Stückelberg v. Breidenbach**, Genf/Schweiz, **Annemarie Temme**, Biedenkopf, **Joachim Thiemig**, Biedenkopf, **Claus M. Thonet**, Hamburg, **Monika Uhlmann**, Biedenkopf, **Heike Ulferts Schwarz**, Dautphetal, **Dr. Ingeborg Unterhalt-Schüler**, Marburg, **Wolfgang Weber**, Hatzfeld, **Waltraud Weide**, Biedenkopf, **Jürgen Weigold**, Biedenkopf, **Gisela Wiegand-Auerbach**, Marburg, **Barbara Weinandt**, Steffenberg, **Maria Weitzel**, Bad Laasphe, **Prof. Dr. Max Wichtl**, Wien, **Dr. Waltraud Wichtl-Bleier**, Wien, **Birgit Wickenhäuser**, Offenbach, **Barbara Wiedemann**, Biedenkopf, **Gerda Wied-Glandorf**, Biedenkopf, **Ursula Will**, Dautphetal-Buchenau, **Claudia Winkler**, Marburg, **Dr. Winfried Wöhle**, Marburg, **Petra u. Karsten Wolter**, Bad Berleburg, **Dörte Wörner**, Dreieich, **Dr. Erich Wranze-Bielefeld**, Friedensdorf, **Doris Wranze-Bielefeld**, Friedensdorf, **Dr. Hagen Zastrow**, Marburg, **Dr. Almut Zimmermann**, Marburg, **Heinz Zürcher**, Bied.-Eckelshausen, **Mareile Zürcher**, Kronberg.

*Stand: Mai 2019*



## Ehrenvorsitzende

Annemarie Gottfried  
Biedenkopf-Eckelshausen



## Ehrenkomitee

Die **Eckelshausener Musiktage** berufen herausragende Künstler und Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, die bereit sind, Botschafter der inneren Anliegen der Eckelshausener Musiktage zu sein. Dem Ehrenkomitee gehören derzeit folgende Persönlichkeiten an:

Dr. Christean Wagner,  
Lahntal-Goßfelden

Robert Fischbach,  
Landrat a. D. des Landkreises  
Marburg-Biedenkopf

Manfred Roth,  
Roth Werke  
Buchenau

Univ. Prof. Dr. Max Wichtl,  
Wien

Dr. Gert Dahlmanns,  
Beirat der Zepelin University  
Friedrichshafen

Dr. Winfried Wöhle,  
Marburg

Katharina Zürcher, †  
Mitglied des Vorstands  
und Pressereferentin

## Entwicklung der Eckelshausener Musiktage

Wenn im oberen Lahntal zwischen der Universitätsstadt Marburg und der Kurstadt Bad Laasphe Kirchen, Industriebauten, Schlösser und Scheunen zu Podien der Musik werden, beginnen die internationalen Kammermusikfestwochen der Eckelshausener Musiktage. Und dies schon seit **1987**. Ein Jahr später wird der Verein Eckelshausener Musiktage e.V. gegründet. Gleichzeitig beginnt der Aufbau eines kulturellen Zentrums in der Erlenmühle Biedenkopf.

Seit **1990** schlägt das Herz der Musiktage im Scharthenhof Eckelshausen. Weltruf erlangen die Eckelshausener Musiktage ab **1992**, als der weltweit gefeierte Cellist Julius Berger die künstlerische Leitung übernimmt, die er bis heute inne hat. So expandieren die Musiktage bereits ein Jahr später, als neue Aufführungs-orte wie der Glaspavillon Velte hinzu kommen.



Das Jahr **1997** verzeichnet als wichtigstes Ereignis in der Festivalgeschichte die Gründung des Marionettentheaters Scharthenhof, das sich zunächst Mozarts Opern widmet,

später aber auch Meisterwerke anderer Komponisten wie Rossini, von Weber, Nicolai, Humperdinck und Johann Strauß in sein Repertoire aufnimmt. In Erinnerung bleibt

**MARIONETTEN  
THEATER  
SCHARTHENHOF**

Im barocken Schloss Wittgenstein in Bad Laasphe sind die Eckelshausener Musiktage seit **2000** regelmäßig zu Gast. Wiederum ein Jahr später kommt die romanische Klosterkirche in Caldern als für Kammerkonzerte idealer „Konzertsaal“ hinzu.

auch die mit großem Erfolg gemeinsam mit der Deutschen Schubertgesellschaft veranstaltete Schubertiade.



Ab **1998** erhalten die Musiktage mit dem neu erbauten Atrium der Buchenauer Roth-Werke einen weiteren, bis zu 500 Zuhörern Platz bietenden Aufführungsort, an dem nun jedes Jahr das Festival mit Orchesterkonzerten eröffnet wird.



Im barocken Schloss Wittgenstein in Bad Laasphe sind die Eckelshausener Musiktage seit **2000** regelmäßig zu Gast. Wiederum ein Jahr später kommt die romanische Klosterkirche in Caldern als für Kammerkonzerte idealer „Konzertsaal“ hinzu.



Im Jahr **2002** haben die Festspiele in neun Städten und Gemeinden ihren festen Standort gefunden. Ein Jahr später zählte das „Journal Frankfurt“ die Eckelshausener Musiktage zu den „Top Ten“ der schönsten Festspiele in Hessen. Ebenfalls **2003** erhält Festivalgründerin Annemarie Gottfried für ihre unermüdliche Arbeit für Kultur und Bildung das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse.

Hessentourismus kooperiert seit **2005** mit den Eckelshausener Musiktagen, die im 2. Kulturwirtschaftsbericht des Landes Hessen als das Beispiel für erfolgreiche Kulturarbeit in Nordhessen vorgestellt werden. Im selben Jahr



erhielt das Marionettentheater Scharthenhof eine Wanderbühne.

Im Jahre **2008** wird erstmals ein eigenes Festivalorchester gegründet. Das Marburger Landgrafenschloss ist seit **2010** regelmäßiger Aufführungsort der Eckelshausener Musiktage,



wo das Festival alljährlich seinen krönenden Abschluss findet. Das 25-jährige Bestehen



feiern die Eckelshausener Musiktage **2011** mit dem Thema „Wien“.

Eine Großskulptur aus Keramiktapete von Annemarie Gottfried begrüßt seitdem die Festivalbesucher auf einer Wiese gegenüber dem Atrium der Buchenauer Roth-Werke. **2013** erhält Annemarie Gottfried mit dem „Löwen“ die höchste Auszeichnung, die der Landkreis Marburg-Biedenkopf zu vergeben hat. **2014** gestaltet Annemarie Gottfried in ihrem 90. Lebensjahr die Bronzeskulptur „Klang“. Der künstlerische Leiter des Festivals Julius Berger



ist der erste, der mit dem „Klang“-Musikpreis gewürdigt wird.

Zwei Jahre später erhält diese Auszeichnung der bisher berühmteste Gast des Festivals: der Weltklassegeiger Gidon Kremer. Er eröffnet mit seiner Kremerata Baltica die 30. Musiktage, die das Motto „Menschlichkeit“ tragen.

Was schon länger geplant war, wird nun in die Tat umgesetzt: Die Eckelshausener Musiktage finden ab **2016** in einem Zweijahresrhythmus statt. **2018** bietet das Festival seinen Besuchern einen „Sommernachtstraum“, wobei nach langer Pause erstmals wieder auch in der Martinskirche Dautphe musiziert wird. An ihrem 95. Geburtstag im März **2019** wird Festivalgründerin Annemarie Gottfried mit dem Hessischen Verdienstorden am Bande ausgezeichnet, der höchsten Auszeichnung, die das Bundesland zu verleihen hat.

Jährlich am 1. Advent veranstalten die Eckelshausener Musiktage ein Benefizkonzert. Außerdem begleiten thematisch angereicherte Ausstellungen das Kammermusikfestival.

**Geld gut  
anlegen**



**Jeder Mensch hat etwas, das ihn antreibt.**

Dorothee Winhauer,  
Regionalmarktleiterin

**Wir machen den Weg frei.**

Damit Sie mehr von dem haben, was Sie haben:  
Mit unserer individuellen Beratung legen Sie Ihr  
Geld stets gut an.

 **VR Bank Lahn-Dill**

# Wandelnde Schauplätze

Vorprogramm

Samtfarben im glänzenden Himmel im Komplementär-Dialog

## Eine Ausstellung im Scharthenhof mit Aquarellen von Heinz Zürcher



Scheinbar unberührte Natur, vergessene Bachläufe, verwilderte Wege, lichte Baumgruppen und sanfte Hügel sind Inspiration für das künstlerische Auge. Die Leichtigkeit des Farbauftrages, die Feinheit der Tönungen und die Frische, die mit dem Aquarell zu erzielen ist, finden in den Arbeiten des Grafikers und Illustrators Heinz Zürcher den entsprechenden Niederschlag.

Die Landschaft und Vegetation der Lahn zwischen Rothargebirge und dem Lahn-Dill-Bergland mit ihrem unverwechselbaren Charakter sind der Ausgangspunkt für die malerischen Arbeiten Zürchers. Im komplementären Farbspiel werden Täler und Wälder zu einer pulsierenden Komposition. Blumenmotive werden zum Spiegelbild der Blütenvielfalt der satten Lahnwiesen und der üppigen Felder.

Heinz Zürcher lebt und arbeitet teils im Landkreis Marburg- Biedenkopf und in den Walliser Bergen in der Schweiz. Er hat zahlreiche Bühnenbilder für Inszenierungen verschiedener Filmproduktionen und des Marionettentheaters Scharthenhof entworfen und realisiert.



Ausstellung  
**Vernissage  
Sonntag  
12. Mai 2019  
16.00 Uhr**  
Scharthenhof  
Biedenkopf-  
Eckelshausen

**Öffnungszeiten:**  
12. Mai bis 2. Juni 2019  
Do. bis So. 14.00 bis 18.00 Uhr

*Eine Veranstaltung  
des Scharthenhofes  
in Zusammenarbeit mit den  
Eckelshausener Musiktagen  
e.V.*



16. Mai bis 7. Juli 2019

## Aquarelle von Heinz Zürcher

**Ausstellung in der  
VR Bank Lahn-Dill eG**  
Marktgasse 13, 35075 Gladenbach

Öffnungszeiten: Mo. - Fr. 8.30 bis 12.30 Uhr  
14.00 bis 16.30 Uhr  
Fr. 16.00 bis 18.00 Uhr

 **VR Bank Lahn-Dill**

New  
Cellos  
for  
Soloists



[www.maechler.de](http://www.maechler.de)





**Carneval in Venedig, 2019**



**Die Marschallin, 2019**



**Papageno, 2019**

## **Referenz an Italien**

### **Eine Installation mit Papierskulpturen von Annemarie Gottfried**

Unmittelbar im Freien vor dem Atrium Roth  
ist nur zur Konzertzeit am 1. und 2. Juni die Installation zu sehen.



**Atrium Roth Werke Buchenau**  
**Korean Chamber Orchestra**  
Leitung: **Min Kim, Hanna Weinmeister**, Violine  
**Julius Berger**, Violoncello  
13. Mai 2018

*Genießen Sie mit uns  
klangvolle Stunden  
im Roth Atrium*



**Konzerte der Eckelshausener Musiktage  
am 1. und 2. Juni 2019**

**Roth**

[www.roth-industries.com](http://www.roth-industries.com)

# Eröffnungskonzert

## Kammerorchester der Mailänder Scala Cameristi della Scala Wilson Hermanto / Julius Berger



Kammerorchester der Mailänder Scala, Cameristi della Scala



Wilson Hermanto



Julius Berger

### Cameristi della Scala

Das **Kammerorchester Cameristi della Scala** wurde 1982 von Musikern des Orchesters des „Teatro alla Scala“ in Mailand gegründet. Das Orchester hat sich auf die Meisterwerke für Kammerorchester vom 18. Jahrhundert bis hin zu zeitgenössischen Werken spezialisiert und setzt einen besonderen Schwerpunkt, indem es Werke von weniger bekannten italienischen Komponisten aufführt. Die Cameristi della Scala treten regelmäßig ohne Dirigenten auf und bieten den Stimmführern des La-Scala-Orchesters die Bühne, als Solisten aufzutreten. Daneben arbeitet das Orchester mit vielen bekannten Instrumentalisten und Opernsängern. Die Identität des Orchesters sowie der unverwechselbare italienische Klang werden durch die Zusammenarbeit mit großen Dirigenten, die am Teatro alla Scala wirken, geprägt.

Die Cameristi della Scala sind regelmäßig zu Gast in vielen bekannten Konzerthäusern dieser Welt. So spielten sie in der Carnegie Hall in New York, im United Nations Auditorium, in der Tschaikowsky Concert Hall in Moskau, in der Tonhalle Zürich und Tourneen führen sie nach China, Deutschland, Frankreich, Spanien, Skandinavien und in die Türkei. Außerdem ist das Kammerorchester Gast bei renommierten Musikfestivals. So waren die Cameristi della Scala bereits zu Gast beim Beethovenfest Bonn, beim Emilia Romagna Festival in Imola und repräsentierten Mailand auf der Expo in Shanghai. Im Jahr 2012 wurden die Cameristi della Scala mit dem Isimbardi Prize der Provinz Mailand ausgezeichnet, der den besonderen Beitrag des Orchesters zur Gemeinschaft und dem Ruf der Stadt hervorhebt.

**Wilson Hermanto** wird für sein umfangreiches musikalisches Können, seine natürliche Orchesterführung und bestechende Energie sowie Eleganz geschätzt und verfolgt eine bedeutende Karriere mit regelmäßigen Einladungen zu internationalen Engagements. Im Dezember 2017 wurde er nach seinem Debüt mit den Cameristi della Scala zum Ersten Gastdirigenten dieses Orchesters ernannt.

Der indonesisch-amerikanische Dirigent begann seine musikalische Karriere mit Violin- und Klavierunterricht. Er absolvierte sein Studium mit dem Hauptfach Violine am Peabody Konservatorium und schloss ein Studium im Dirigieren bei Maestro Sixten Ehrlich an der Manhattan School of Music an. Hermanto studierte außerdem als einer der letzten Schüler in der berühmten Dirigierklasse von Maestro Carlo Maria Giulini an der Scuola Musica di Fiesole in Italien. Darüber hinaus wurde Sir Colin Davis ein musikalischer Mentor Wilson Hermantos.

In seiner frühen Dirigierkarriere gründete und leitete Hermanto das Prometheus Chamber Orchestra in New York von 1996 bis 2002. Anschließend war er als Assistent für Franz Welser-Möst beim Cleveland Orchestra tätig, mit dem er 2003 beim Blossom Music Festival debütierte. Neben seiner Dirigiertätigkeit engagiert sich Hermanto für die Ausbildung junger Musiker und arbeitete mit Orchestern von mehreren Musikkonservatorien wie in Genf, Lausanne, Nürnberg und dem Cleveland Institute of Music zusammen und wurde eingeladen, einen Meisterkurs am Royal College of Music in London zu halten.

Besonders präsent ist Wilson Hermanto in Frankreich, da er mit vielen bedeutenden Orchestern wie beispielsweise dem Orchestre national de Lyon, dem Orchestre Philharmonique de Radio France, dem Orchestre national du Capitole de Toulouse, dem Orchestre de chambre de Paris und dem Orchestre national d'Île de France konzertiert. Doch auch international arbeitete Hermanto mit renommierten Orchestern, wie dem London Philharmonic Orchestra, dem Prague Symphony Orchestra, dem BBC National Orchestra of Wales, dem Orchestra della Svizzera Italiana, der NDR Radio Philharmonie Hannover sowie dem English Chamber Orchestra zusammen.

Vita **Julius Berger** siehe Seite 23

Edvard Grieg (1843 - 1907)

**„Aus Holbergs Zeit“ Suite op. 40**

Präludium. Allegro vivace

Sarabande. Andante

Gavotte. Allegretto -

Musette poco più mosso - Gavotte

Air. Andante religioso

Rigaudon. Allegro con brio

Robert Schumann (1810 - 1856)

**Konzert für Violoncello und Orchester**

**a-Moll op. 129**

**(Version für Streichorchester)**

Nicht zu schnell - Etwas zurückhaltend

Langsam - Etwas lebhafter - Tempo I -

Schneller - Schneller und schneller

Sehr lebhaft - Im Tempo - Schneller

*Julius Berger, Violoncello*

\*\*\*

Torben Maiwald

(\*1978)

**Musica montana Konzert Nr. II  
für Violoncello und Orchester**

Uraufführung

*Julius Berger, Violoncello*

Richard Strauss (1864 - 1949)

**Metamorphosen**

Studie für 23 Solostreicher



Eröffnungskonzert

**Samstag**

**1. Juni 2019**

**20.00 Uhr**

Atrium Roth Werke

Buchenau,

Gemeinde Dautphetal

Kammerorchester  
der Mailänder Scala,  
Cameristi della Scala

Leitung:

Wilson Hermanto

Julius Berger

Violoncello

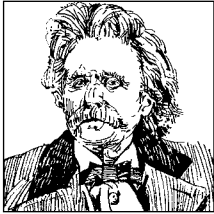
*Dieses Konzert wird gefördert von:*



**Hessisches Ministerium  
der Finanzen**

## Werkbeschreibung

### Eröffnungskonzert



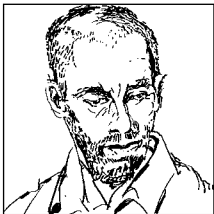
**Edvard Grieg**

\* 15.7.1843 Bergen, Norwegen,  
† 4.9.1907 Bergen



**Robert Schumann**

\* 8.6.1810 Zwickau,  
Königreich Sachsen,  
† 29.7.1856 Emden bei Bonn



**Torben Maiwald**

\* 1978 Kassel, Deutschland

Ludvig Holberg (1684 bis 1754) gilt als Gründer der modernen dänischen Literatur und neben Molière als wichtigster Vertreter der klassizistischen Komödie. Zu seinem 200. Geburtstag komponierte der Norweger **Edvard Grieg** eine **Suite für Streichorchester op. 40** mit dem Titel **Aus Holbergs Zeit**. Grieg griff Elemente der barocken Tanzsuite auf und vereinte sie mit seiner eigenen spätromantischen Schreibweise. Griegs eigene Sprache kommt besonders in den ruhigen Sätzen zum Tragen, charakterisiert durch chromatische Fortschreitungen in den Mittelstimmen (2. Satz, „Sarabande“) oder durch den festlichen Charakter der „Air“ (4. Satz), die an den gleichnamigen Satz in Johann Sebastian Bachs 3. Orchestersuite erinnert. Das „Präludium“, die „Gavotte“ (3. Satz) und der finale „Rigaudon“ sind von heiterer Ausdruckskraft bestimmt. Seit der von Grieg selbst im Jahre 1885 dirigierten Uraufführung zählt die „Holberg-Suite“ zu den populärsten Werken für Streichorchester.

Das **a-Moll-Konzert für Violoncello und Orchester op. 129** ist die erste große Komposition, die **Robert Schumann** während seiner Zeit als städtischer Musikdirektor in Düsseldorf in Angriff nahm. Für die Komposition benötigte er im Oktober 1850 nur zwei Wochen. Jedoch war die Solostimme zu diesem Zeitpunkt noch nicht endgültig ausformuliert. Die Revisionsarbeiten zogen sich hin bis zum Ausbruch von Schumanns Nervenleiden im Februar 1854. Die sich überstürzenden Ereignisse, die im Selbstmordversuch am Rosenmontag kulminierten, verhinderten die Uraufführung des Konzerts noch zu Schumanns Lebzeiten. Sie fand erst am 10. Dezember 1867, also elf Jahre nach Schumanns Tod, in Breslau statt, mit dem Österreicher David Popper als Solisten. Schumanns Frau Clara hatte die Entstehung des Werks unmittelbar miterlebt. Im Oktober 1851 urteilte sie: „Ich spielte Roberts Violoncellokonzert einmal wieder und schaffte mir dadurch eine recht musikalisch glückliche Stunde. Die Romantik, der Schwung, die Frische und der Humor, dabei die höchst interessante Verwebung zwischen Cello und Orchester ist wirklich ganz hinreißend, und dann

von welchem Wohlklang und tiefer Empfindung sind alle die Gesangsstellen darin!“ Doch der Solist darf in den drei pausenlos ineinander übergehenden Sätzen nicht nur auf seinem Instrument singen. Gefordert sind in hohem Maße auch seine virtuososen Fähigkeiten und seine Erzählkunst - dies alles stets in enger Partnerschaft mit dem Orchester.

**Torben Maiwald** wurde am 20. Juli 1978 in Kassel geboren. Seit 1987 erhielt er Violoncello-, seit 1993 Orgelunterricht. Seit 1992 gewinnt er in dichter Folge Kompositionspreise, so unter anderem wiederholt beim Bundeswettbewerb „Schüler komponieren“ und den Förderpreis des Wettbewerbs „350 Jahre Westfälischer Friede“. Er schreibt über sein

**Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester „Musica montana“**: „Kürzlich durfte ich den Seligpreisungs-Berg am See Genezareth in Israel besuchen, den Ort, an welchem Christus vor zweitausend Jahren, der Überlieferung nach, zeitlose Worte zu einer großen Menschenschau sprach: die Bergpredigt, die Seligpreisungen. Innerlich subtrahieren muss man dort die zahlreichen ausländischen Reisebusse und ihre fotografierenden Insassen, die Souvenirshops und die mit Kitsch überfrachtete katholische Kapelle, damit der Ort beginnen kann zu sprechen. Leichtigkeit, bewegte, gegenwärtige Lebendigkeit, einen tiefen Frieden meinte ich da zu spüren. Einen Frieden, der erwachsen ist dem Durchschreiten von Leid, so, wie es die neun Seligpreisungen verheißen. Die immer tiefer führende Spirale von Licht, das zunimmt in dem Maße, wie die Dunkelheit überwunden wird, hat mich seit jeher angesprochen und im Jahre 2015 zu einem Zyklus von neun musikalischen Meditationen für Solocello inspiriert. Zuvor entstand ein Zyklus über die sieben ‚Ich bin‘-Worte des Christus nach dem Johannes-Evangelium für Cello-Duo.

Die Anfrage Julius Bergers nach einem Werk für Cello und Streichorchester brachte mich schließlich dazu, einzelne Sätze aus beiden Zyklen umzuschmelzen in ein neues Cellokonzert: Musica montana - Musik vom Berge. Also eine musikalische Bergpredigt? Nein. Die Musik predigt nicht, sondern stimmt ein, bereitet vor, deutet hin auf ein inneres

Geschehen, welches nicht automatisch stattfindet, sondern der Mitarbeit des Hörers bedarf. Vielmehr eine Einladung, das Umgraben und Harken eines Blumenbeetes, und nicht eine Garantie für Erlösung oder bloßes Wohlgefühl.

Der 1. Satz besingt das, was uns körperlich und geistig trägt, das ‚Brot des Lebens‘, die Kraft des Lebens überhaupt - mit einer Musik, die allmählich aufgeht wie ein warmer Brotteig. Der 2. Satz ‚Selig sind, die da hungert und dürstet nach der Gerechtigkeit; denn sie sollen satt werden‘ beginnt in heftiger Verzweiflung, mündet aber ein in sanfte Hoffnung, aus der eine virtuose Solokadenz hervorsprudelt. Der 3. Satz ‚Selig seid ihr, wenn euch die Menschen um meinetwillen schmähen und verfolgen und reden allerlei Übles gegen euch, wenn sie damit lügen‘ - ein andächtiges, unerschütterliches Gebet in saturnischer Ruhe - der ultimative innere Haltepunkt ist gefunden und kann nie mehr verloren werden.“

Mit seinen „**Metamorphosen**“, einer **Studie für 23 Solostreicher** hat **Richard Strauss** seiner „Trauer um München“ - so das Motto zu Beginn der Partitur Ausdruck gegeben. Die Zerstörung des kulturellen Lebens durch den von Hitler-Deutschland angezettelten Zweiten Weltkrieg hatte den Komponisten tief deprimiert. Nachdem am 2. Oktober 1943 das Münchner Nationaltheater bombardiert worden war, zog sich Strauss ganz zurück. Erst Paul Sacher, der Schweizer Dirigent und Mäzen, konnte Strauss kurz vor Ende des Krieges dazu bewegen, wieder zu komponieren. Resultat sind die „Metamorphosen“. In diesem einsätzigen Werk geben Wagner-Zitate und der Trauermarsch aus Ludwig van Beethovens 3. Sinfonie „Eroica“ Wehmut und Resignation Ausdruck. „Zehn Violinen, fünf Bratschen, fünf Celli und drei Kontrabässe setzen in varianten Kombinationen zu einem Adagio-Spannungsbogen an, der sich unter steter Beibehaltung höchster Ökonomie und gleichzeitiger Intensität zu einem Agitato verdichtet, um schließlich wieder im Molto lento zusammenzusinken“ (Irmelin Bürgers). Die „Metamorphosen“ erinnern in der Klangwirkung stark an einige langsame Sätze in den

Sinfonien Gustav Mahlers.

Paul Sacher, der Auftraggeber und Widmungsträger, hat das Werk 1946 im kleinen Saal der Tonhalle Zürich uraufgeführt. Die „Metamorphosen“ werden oft zu feierlichen Anlässen gespielt. So gedachten die Berliner Philharmoniker damit im Jahre 1989 ihres verstorbenen langjährigen Chefdirigenten Herbert von Karajan.



**Richard Georg Strauss**

\* 11.6.1864 München,

† 8.9.1949 Garmisch-Partenkirchen

# Divertimento am Nachmittag

## Kammerorchester der Mailänder Scala Cameristi della Scala Wilson Hermanto / Fabien Thouand



Kammerorchester der Mailänder Scala, Cameristi della Scala



Wilson Hermanto



Fabien Thouand

Der Oboist **Fabien Thouand** wurde 1996 mit dem ersten Preis des Pariser Konservatoriums ausgezeichnet, an welchem er in der Klasse von Jean-Claude Jaboulay studierte. Dort setzte er sein Studium zunächst bei Jacques Tys und Jean-Louis Capezzali fort, bevor er 2001 an Meisterkursen von Maurice Bourgue teilnahm.

Thouand wurde 2001 mit dem 2. Preis des „Prague Spring International Music Competition“ ausgezeichnet und gewann den 3. Preis des internationalen Giuseppe Tomassini Wettbewerbs. Außerdem wurde er 2002 mit dem 3. Preis des „Toulon Wind Instruments International Competition“ ausgezeichnet.

Seitdem spezialisiert sich Fabien Thouand auf das Repertoire der Orchester- und Kammermusik und verfolgt eine nationale Karriere in Frankreich sowie eine internationale Karriere. Als Solist konzertierte Thouand bereits mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem London Symphony Orchestra, der Opera de Lyon, den Bamberger Symphonikern, der Bayerischen Staatsoper, der Camerata Salzburg sowie dem Chamber Orchestra of Europe. Des Weiteren arbeitete er mit Dirigenten wie Ricardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Yuri Termikanov, Kurt Masur, Charles Dutoit, Claudio Abbado, Valery Gergiev und Daniel Barenboim zusammen. Seit 2004 ist Thouand Solo-Oboist des Orchesters des Teatro alla Scala in Mailand.

Fabien Thouand ist auch als Lehrer aktiv. So hatte er 2010 eine Assistentenstelle am Konservatorium von Lyon inne und wurde 2011 zum



Lehrer an der Musikhochschule in Lugano ernannt. Vor kurzem wurde Thouand außerdem zum Dozenten am Royal College of Music of London berufen.

Vita **Cameristi della Scala** siehe Seite 18

Vita **Wilson Hermanto** siehe Seite 18

**Julius Berger** ist seit 26 Jahren künstlerischer Leiter der Eckelshausener Musiktage. Seit mehr als 40 Jahren ist der in Augsburg geborene Cellist aus dem Musikleben nicht mehr wegzudenken. Julius Berger bereichert die Musikwelt in vielfältiger Weise, als Interpret, Pädagoge und Entdecker.

Prägende Lehrer Bergers waren in München Fritz Kiskalt, in Salzburg Antonio Janigro und in Cincinnati Zara Nelsova. Engen Kontakt hatte er mit Mstislav Rostropovich, bei dem er zunächst studierte und mit dem er zahlreiche Konzerte gab. Wichtige Impulse für sein künstlerisches Leben verdankt Berger der Zusammenarbeit mit Leonard Bernstein, Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina und Gidon Kremer, der ihn immer wieder zu seinem Kammermusikfestival nach Lockenhaus einlud. Er ist als Solist und Kammermusiker weltweit gefragt. Julius Berger widmet sich der Erforschung des geistigen Hintergrunds großer Standardwerke von Bach, Beethoven und Brahms. Er ist Präsident des Internationalen Instrumentalwettbewerbs Markneukirchen. Einen gewichtigen Beitrag für die Literatur seines Instruments leistete Berger durch die Wiederentdeckung und Weltersteinspielung der Konzerte und Sonaten von Luigi Boccherini.

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

**Intermezzi Goldoniani op. 127**

Preludio e Minuetto. Allegro con fuoco -  
Con grazia

Gagliarda. Vivace

Copri fuoco (Feierabend). Blandamente

Minuetto e Musetta. Con moto -

Alquanto meno mosso

Serenatina. Allegretto tranquillo

Burlesca. Con molto brio

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

**Oboenkonzert C-Dur KV 314**

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo. Allegretto

*Fabien Thouand, Oboe*

\*\*\*

Peter Iljitsch Tschaikowsky

(1840 - 1893)

**Souvenir de Florence op. 70**

**(Version für Streichorchester)**

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegretto moderato

Allegro vivace



2. Konzert

**Sonntag**  
**2. Juni 2019**  
**15.00 Uhr**

Atrium Roth Werke  
Buchenau,  
Gemeinde Dautphetal

Kammerorchester  
der Mailänder Scala,  
Cameristi della Scala

Leitung:  
Wilson Hermanto

Fabien Thouand  
Oboe

*Dieses Konzert wird gefördert von:*



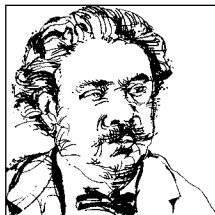
**Rotary Club**  
**Biedenkopf**



**Sparkasse**  
**Marburg-Biedenkopf**

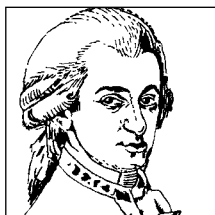
## Werkbeschreibung

### Divertimento am Nachmittag



**Marco Enrico Bossi**

\* 25.4.1861 Salò, Italien,  
† 20.2.1925



**Wolfgang Amadeus Mozart**

\* 27.1.1756 Salzburg,  
† 5.12.1791 Wien

Als Orgelprofessor in Neapel und reisender Virtuose zählte **Marco Enrico Bossi** um 1900 zu den Großen der Organistenzunft in Europa. Max Reger und Karl Straube, César Franck und Marcel Dupré schätzten ihn als Kollegen wie als Mensch, denn er verband höchste Virtuosität mit persönlicher Bescheidenheit. 1861 in Salò am Gardasee geboren, war er Schüler seines Vaters, der dort als Domorganist wirkte. Schon mit 20 wurde er selbst Domorganist in Como und studierte daneben am Mailänder Konservatorium Komposition bei Amilcare Ponchielli, aus dessen berühmtester Oper „La Gioconda“ der „Tanz der Stunden“ Wunschkonzert-Popularität erlangte.

Die **Intermezzi Goldoniani op. 127** zeugen von Bossis pittoresken Fantasie, wie sie auch viele seiner Orgelwerke offenbaren. Ursprünglich eine Klaviersuite, hat er diese launigen Intermezzi nachträglich für Streichorchester bearbeitet. Wie der Titel schon andeutet, handelt es sich um eine Huldigung an den venezianischen Komödiendichter Carlo Goldoni (1707 bis 1893). Welche Episoden aus Goldonis Komödien, Operntexten und aus seinem Leben sich Bossi als Vorlagen für seine Intermezzi auswählte, ist leider nicht bekannt. Ganz allgemein verbinden die Stücke einen launigen Buffa-Tonfall mit rasantem Noten-„Slapstick“, aber auch mit besinnlichen Momenten. Dabei griff Bossi musikalische Formen des 18. Jahrhunderts auf wie Menuett oder Musette.

Die Suite steht in d-Moll beziehungsweise D-Dur und beginnt mit einem Präludium in der Molltonart - con fuoco, „feurig“, wie es sich für den Komödiendichter Goldoni gehört. Zwischen die rasenden Sechzehntel der Geigen schieben die Bratschen immer wieder ein kurzes, besinnliches Motiv ein - Vorahnung des Menuetts, das sich unmittelbar ans Präludium anschließt. Dieses melodisch reizvolle Menuett in D-Dur hat in der Mitte ein d-Moll-Trio mit schönem Bratschensolo.

Als zweiter Satz folgt eine Gagliarda, quasi ein Scherzo in d-Moll aus prickelnden Staccato-Triolen. Das folgende Andante in D-Dur scheint die Ruhe am Feierabend zu beschreiben. Dafür hat Bossi den Klang des Streichorchesters vielfach geteilt bis zur Neun-

stimmigkeit, Flageolett und andere Klangeffekte eingeschlossen.

Das zweite Menuett in h-Moll ist wesentlich bewegter als das erste, gleichsam „leichtfüßiger“. Sein Thema wird im Mittelteil nach H-Dur versetzt und mit den typischen Dudelsack-Klängen einer Musette umkleidet. Auf dieses ländliche Intermezzo folgt eine Stadtszene, eine Serenatina. Wie es sich für eine „kleine Serenade“ gehört, lauschen wir einem Liebenden, der seiner Geliebten zu nächstlicher Stunde ein Ständchen bringt. Er wird verkörpert durch eine solistische Viola d'amore, die aber auch durch Solovioline oder Solobratsche ersetzt werden kann. Auch die „Gitarrenbegleitung“ der gezupften Saiten im Streichorchester darf dabei nicht fehlen. In die einfache G-Dur-Melodie stimmen die übrigen Instrumente später mit ein, dann aber wendet sich der Solist nach g-Moll und kläglichem Tönen zu. Die Angebetete scheint sein Flehen nicht zu erhören, das Fenster bleibt geschlossen, also ziehen die Musikanten von dannen. Eine Burlesca in strahlendem D-Dur dient als humoristisches Finale, aus Trillern, Tremoli und Sechzehntelkaskaden effektiv zusammengesetzt

(Quelle: [www.kammermusikfuehrer.de](http://www.kammermusikfuehrer.de)).

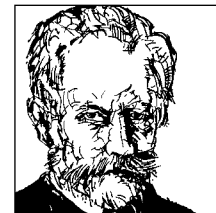
**Wolfgang Amadeus Mozart** soll angeblich nicht viel für die Flöte übrig gehabt haben. Dem widerspricht die Tatsache, dass eine seiner großen Opern „Die Zauberflöte“ heißt, er zudem neben einer Reihe reizvoller Flötenquartette auch zwei Flötenkonzerte komponiert hat. Das zweite dieser Flötenkonzerte war allerdings ursprünglich ein **Oboenkon-zert**. Geschrieben hat Mozart es 1777 für den Oboisten Giuseppe Ferlendis aus Brescia, der zwei Jahre zuvor in die Salzburger Hofkapelle eingetreten war. „Synkopen und Sekundvorhalte im Hauptthema geben dem ersten Satz etwas Vorwärtsdrängendes“, schreibt Hans-Werner Heister. Das zweite Thema hat Mozart offenbar so sehr geschätzt, dass er es später in den Kopfsatz seiner C-Dur-Klaversonate KV 545 übernahm. Und auch im Final-Rondo, das auf den kantablen Mittelsatz folgt, gibt es einen Vorausgriff auf ein späteres Werk: Mozart verwendet das Hauptthema in seinem

Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“, und zwar in Blondchens Arie „Welche Wonne, welche Lust herrscht nunmehr in meiner Brust“.

Das Streichsextett in der Besetzung für je zwei Violinen, Violen und Violoncelli spielt in der Musikgeschichte keine herausragende Rolle. Das liegt zum einen daran, dass die Besetzung die normalen Ressourcen der bürgerlichen Hausmusik überstieg und auch für den Konzertsaal nicht ohne weiteres sechs Streicher zu finden waren, die sich zu einem Ensemble zusammenfügten. Gleichwohl gibt es bedeutende Werke für diese Besetzung - zu nennen sind vor allem die beiden Sextette von Johannes Brahms und Arnold Schönbergs „Verklärte Nacht“, aber auch **Peter Tschaikowskys d-Moll-Streichsextett op. 70 „Souvenir de Florence“**. Nach der Uraufführung seines Balletts „Dornröschen“ reiste der russische Komponist Anfang 1890 nach Florenz, um dort in Ruhe an seiner vorletzten Oper „Pique Dame“ zu arbeiten. Aus der Toskana brachte er die Idee zu seinem d-Moll-Streichsextett mit, dass er nach seiner Rückkehr nach Moskau im Sommer 1890 in einem

Zug komponierte. Es ist sein letztes kammermusikalisches Werk und wurde nach der Uraufführung am 24. November 1892 in St. Petersburg schnell zu einem beliebten Repertoirestück - dank seiner melodischen Einfallsfülle und klanglichen Opulenz, die geradezu nach einer Aufführung durch ein Streichorchester verlangt.

Der Kopfsatz atmet trotz der Grundtonart d-Moll „eitel Lebensfreude“, schreibt Alfred Beaujean. Serenadenton prägt das gefühlvolle Adagio. Das folgende Allegretto führt von Italien nach Russland zurück: „Die Bratsche stimmt ein typisch russisches, kurzphrasiges Liedthema an, das, von den anderen Stimmen übernommen und imitatorisch verarbeitet, die Eckteile des Satzes trägt. Auch der virtuose Mittelteil wartet mit einer temperamentvollen russischen Tanzweise auf“ (Beaujean). Das Finale ist der kompositorisch wie spieltechnisch brillianteste Satz und führt mit seinem ausgelassenen Musiziertemperament wieder zurück nach „Bella Italia“. Bestimmt wird er von einem ausgelassenen Rundtanz-Thema und einem fast hymnisch auftrumpfenden zweiten Thema. „Das Werk schließt in fulminantem Brio“, schreibt Alfred Beaujean.



**Peter Iljitsch Tschaikowsky**

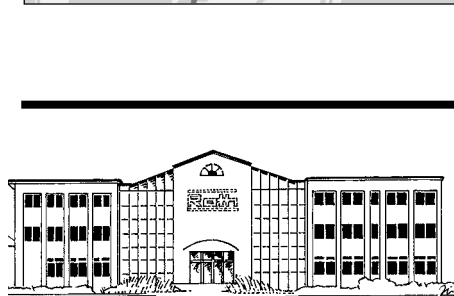
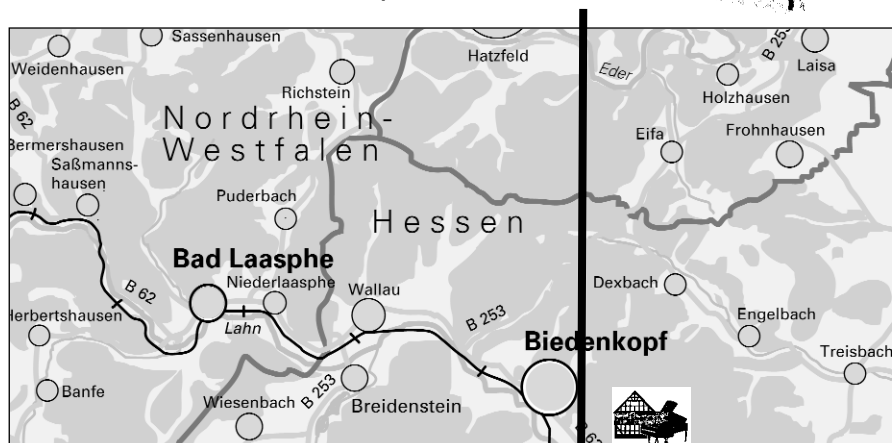
\* 7.5.1840 Kamsko-Wotkinski Sawod,  
Russisches Kaiserreich,  
† 6.11.1893 Sankt Petersburg



**Atrium Roth Werke Buchenau**  
**Korean Chamber Orchestra**  
Leitung: **Min Kim**  
**Soyoung Yoon**, Violine  
13. Mai 2018, 17.00 Uhr

# Veranstaltungsort 2019

**Geschäftsstelle der  
Eckelshausener Musiktage  
Schartenhof, Obere Bergstraße 12  
35216 Biedenkopf-Eckelshausen**

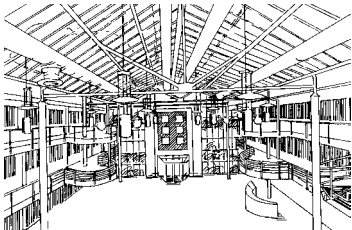


**Atrium Roth Werke Buchenau,  
Dautphetal-Buchenau**

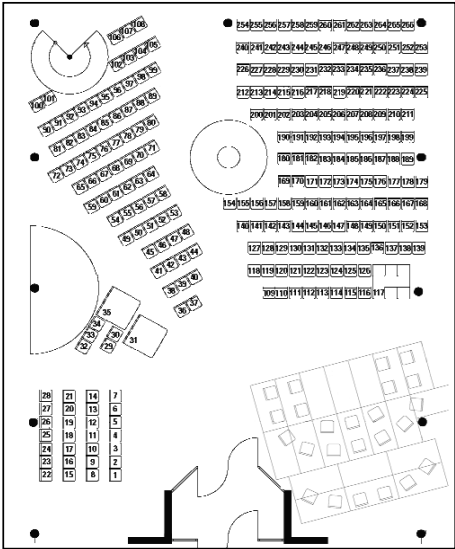


Sitzpläne und Konzertkartenpreise

Atrium Roth Werke Buchenau  
35232 Dautphetal-Buchenau  
Am Seerain 2



Konzertkarten:  
40,- / 35,- EUR



# TOURIST-INFORMATION

- Ticketshop
- Uni-Wear & Marburg-Produkte
- Regionale Reiselektüre

**Marburg**  
Stadt + Land  
TOURISMUS GMBH

[www.marburg-tourismus.de](http://www.marburg-tourismus.de)

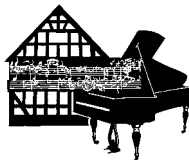
LANDKREIS

MARBURG  
BIEDENKOPF

**Kultur ist ein bedeutsamer Faktor für die Lebensqualität der Bürgerinnen und Bürger im Landkreis und für die Attraktivität des Landkreises insgesamt. Kultur schafft Identität! Sie ist ein elementarer Bestandteil der Kreisgesellschaft.**

Auszug aus der Präambel der Kulturpolitischen Leitlinien des Landkreises Marburg-Biedenkopf, 2018

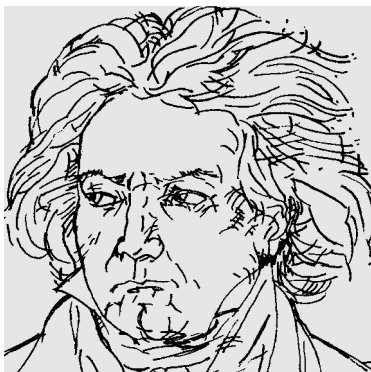
[www.marburg-biedenkopf.de](http://www.marburg-biedenkopf.de) (Suchwort: "Kultur")



**Internationales Kammermusikfestival  
an der oberen Lahn / Hessen  
Bundesrepublik Deutschland**

**23. Mai bis 1. Juni 2020**

## **32. Eckelshausener Musiktage**



Festivalthema:  
**„Ludwig van Beethoven“**

**Künstlerische Leitung:  
Julius Berger**

## **MARIONETTEN THEATER SCHARTENHOF**

**Sa., 12. Oktober, 17.00 Uhr**

**So., 13. Oktober, 11.00 Uhr  
und 17.00 Uhr**

**Sa., 19. Oktober, 17.00 Uhr**

**So., 20. Oktober, 11.00 Uhr  
und 17.00 Uhr**

## **Die Zauberflöte**

Eine Deutsche Oper in zwei Aufzügen  
Musik von **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Texte von **Emanuel Schikaneder**

Marionetten von Annemarie Gottfried  
Regie: Max Wichtl, Waldtraud Wichtl-Bleier  
Bühnenbild: Heinz Zürcher

Theaterkarte: 20,– EUR



### **Schartenhof**

Obere Bergstraße 12  
35216 Biedenkopf-Eckelshausen

**Tel.: 06461 2710**

E-Mail: [info@schartenhof.de](mailto:info@schartenhof.de)

Öffnungszeiten:

Do. - So., 14.00 bis 18.00 Uhr



## Vom Lahntal ins Rhonetal

Ferien im Wallis / CH

Stadel Sonnet

Bellwald  
1560 m.ü.M.

Tel.: 06461 75165

*Café am Markt*

*Neueröffnung seit  
April 2019*

*Café am Markt*

*Marktplatz 2*

*35216 Biedenkopf*

*Tel.: 06461-9269200*

*Öffnungszeiten:*

*Täglich von 09:00 -*

*18:00 Uhr*

*[www.cafe-am-markt-biedenkopf.de](http://www.cafe-am-markt-biedenkopf.de)*



## Logenplatz gesucht?

Als Partner der Eckelshausener Musiktage und Künstlerresidenz der Cameristi della Scala bieten wir Ihnen Ihren ganz persönlichen Logenplatz im Parkhotel Biedenkopf. Ob auf der Terrasse mit traumhaftem Blick ins Tal, im Panorama-Restaurant bei erlesener Küche oder bei kulturellen Highlights im traditionellen Bürgerhaus. Wir sind Ihr Partner für Feste, Feiern & Tagungen oder um einfach mal eine kleine Auszeit zu genießen.

*h*  
**halbersbacher.**  
— parkhotel biedenkopf —

Auf dem Radeköppel 2 · 35216 Biedenkopf · Tel: +49 6461 788-0  
[parkhotel.biedenkopf@halbersbacher.de](mailto:parkhotel.biedenkopf@halbersbacher.de) · [halbersbacher.de](http://halbersbacher.de)





Zu allen Jahreszeiten  
gute Karten für Kammermusik.

Mehr erleben als Mitglied der  
Eckelshausener Musiktage.  
Teilnahme an exklusiven  
Veranstaltungen.  
Spannung auf allen Bühnen.

Wir freuen uns auf  
Ihre Mitgliedschaft

Eckelshausener Musiktage e.V.



Aufnahmeantrag

Ich/wir möchte/n fördernde/s Mitglied/er der  
Eckelshausener Musiktage e.V. werden.

|                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Name                                                                                                                                                                      | Vorname                                                                                                                                                                                                               |
| Straße                                                                                                                                                                    | PLZ, Ort                                                                                                                                                                                                              |
| <input type="checkbox"/> Mein jährlicher Förderungsbeitrag soll dem<br>Richtsatz von Einzelpersonen Euro 35,-<br>entsprechen.                                             | <input type="checkbox"/> Abweichend vom Richtsatz soll mein/unser jährlicher<br>Förderungsbeitrag Euro _____ betragen<br>(Für den über den Richtsatz hinausgehenden<br>Betrag erbitte ich eine Spendenbescheinigung). |
| <input type="checkbox"/> Firmenmitgliedschaft ab Euro 100,-                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       |
| Ort                                                                                                                                                                       | Datum                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Einziehungsauftrag</b>                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                       |
| Hiermit ermächtige ich die<br>Eckelshausener Musiktage e.V. widerruflich, die von mir<br>entrichteten Beitragszahlungen künftig bei Fälligkeit zu<br>Lasten meines Kontos |                                                                                                                                                                                                                       |
| IBAN    _ _ _ _ _ _ _ _ _ _                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                       |
| BIC     _ _ _ _ _ _ _ _                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                       |
| beim Geldinstitut/ Postscheckamt                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |
| mittels Lastschrift einzuziehen.<br>Der Beitrag wird bis zum 1. Juli eines jeden Jahres<br>abgerufen.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                       |
| Ort                                                                                                                                                                       | Datum                                                                                                                                                                                                                 |
| Unterschrift                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |

Spendenbescheinigung  
ja ☐ nein ☐

Eine Spende von  
Euro \_\_\_\_\_  
überweise(n) ich/wir auf  
das Konto der  
**Eckelshausener  
Musiktage e.V.**  
Sparkasse  
Marburg – Biedenkopf  
IBAN: DE58 5335 0000 1110 1993 30  
BIC: HELADEF1MAR

Volksbank Mittelhessen eG  
IBAN: DE69 5139 0000 0021 5467 04  
BIC: VBMDHDE5F

Ort \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_



**Antwort**

Bitte  
ausreichend  
frankieren!

**Eckelshausener Musiktage e.V.**

Schartenhof

Obere Bergstraße 12

**D-35216 Biedenkopf-  
Eckelshausen**

**1. Dezember 2019, 17.00 Uhr**

Glaspavillon Velte

Biedenkopf-Eckelshausen

## **Adventskonzert**

Benefizkonzert

### **The Flying Basses**

Kontrabass-Quartett

des hr-Sinfonieorchesters Frankfurt



**30. Dezember 2019, 20.00 Uhr**

Konzertsaal Rathaus

Biedenkopf

## **Jahresabschlusskonzert**



**Karten-Tel.: 06461 - 2710**

Konzertkarten: 35,-- / 30,-- / 25,-- EUR

[info@eckelshausener-musiktage.de](mailto:info@eckelshausener-musiktage.de)

## Schartenhof Veranstaltungshinweise 2019

So., 12. Mai, 16.00 Uhr

Vernissage

So., 12. Mai bis So., 2. Juni 2019



### Wandelnde Schauplätze.

Samtfarben im glänzenden Himmel  
im Komplementär-Dialog

Aquarelle von Heinz Zürcher



Do bis So 14.00 bis 18.00 Uhr

So., 14. Juli, 16.00 Uhr

Vernissage

14. Juli bis 24. August 2019

### Grenzgang. Über Stock und Stein!

Zeichnungen und Aquarelle  
von Heinz Zürcher



Tägl. 14.00 bis 18.00 Uhr, außer Montag

So., 17. November, 16.00 Uhr

Vernissage

17. November bis 23. Dezember 2019

### Schartenhof – Weihnachtsausstellung

Künstlerische Ausdrucksformen zur  
Weihnachtszeit  
Tägl. 14.00 bis 18.00 Uhr, außer Montag  
Eintritt frei!



### Adventskalenderhaus

Schartenhof zeigt  
ab 1.12. Figuren von Annemarie Gottfried

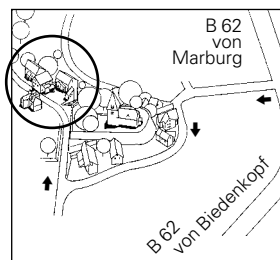


**Im Schartenhof können Sie ganzjährig Atmosphäre  
genießen, Kunst und Handwerkskunst entdecken,  
Ausstellungen sehen, Musiktheater mit Marionet-  
ten erleben und außergewöhnliche Konzerte hören.**

Gruppenbesuche bitte voranmelden!



**Schartenhof**



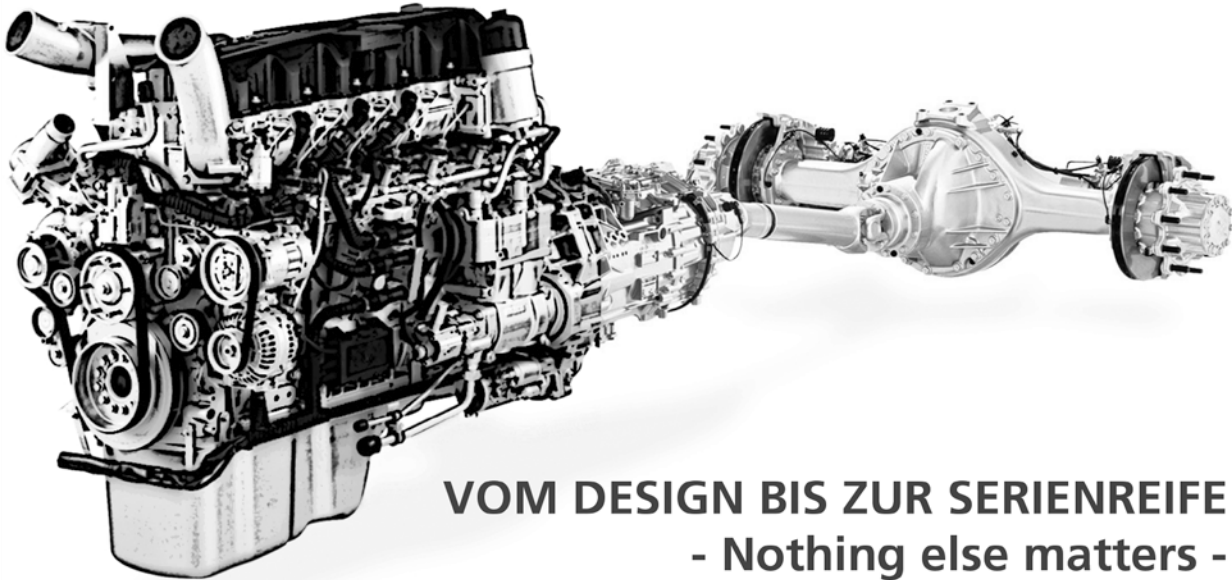
**Das Haus für Musik, Kunst und Kultur**  
Obere Bergstraße 12  
D- 35216 Biedenkopf-Eckelshausen  
Tel.: 06461 2710  
E-Mail: [info@schartenhof.de](mailto:info@schartenhof.de)

**[www.schartenhof.de](http://www.schartenhof.de)**

Öffnungszeiten:  
Tägl. 14.00 bis 18.00 Uhr, **außer Montag**  
und nach Vereinbarung

# LAHNWERK

EXZELLENT IN FORM



**VOM DESIGN BIS ZUR SERIENREIFE**  
**- Nothing else matters -**

*Wir wünschen allen Besuchern wundervolle Musikerlebnisse  
und den Veranstaltern viel Erfolg und unvergessliche Tage.*

**[www.lahnwerk.de](http://www.lahnwerk.de)**



Wir investieren in die Zukunft!



[www.elkamet.de](http://www.elkamet.de)

***elkamet***

■ **Hotel- und  
Gaststättenempfehlungen**  
der  
Eckelshausener Musiktage

**Marburg**

**Bückingsgarten**

Restaurant  
Landgraf-Philipp-Str. 6  
35037 Marburg  
Tel.: 06421 - 165 - 7771  
info@bueckingsgarten-marburg.de  
www.bueckingsgarten-marburg.de

**Weinlädele**

Weinstube für den Weinkenner  
Schloßstreppe 1  
35037 Marburg  
Tel.: 06421 - 14244  
Tgl. geöffnet 11.30 – 24.00 Uhr  
www.weinlaedele.com

**Marburg - Dagobertshausen**

Restaurant **Waldschlösschen**  
Dagobertshäuser Straße 12  
35041 Dagobertshausen  
Tel.: 06421 - 1750271  
http://www.waldschloessen-  
dagobertshausen.de

**Marburg - Wehrshausen**

Hotel-Restaurant **Dammühle**  
Dammühlenstraße 1  
35041 Marburg  
Tel.: 06421 - 9356 - 0  
Dammuehle@t-online.de  
www.hotel-dammuehle.de/

**Lahntal - Sarnau**

**Village Hotel Restaurant**  
Hauptstr. 38a  
35094 Lahntal-Sarnau  
Tel.: 06423 - 5412 - 0  
sarnau@village-hotels.de  
www.village-hotels.de

**Biedenkopf**

**Schlosserrasse Restaurant & Cafe**  
Im Schloß, 35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 75123

**Café am Markt**

Marktplatz 2  
35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 9269200  
kontakt@cafe-am-markt-biedenkopf.de  
www.cafe-am-markt-biedenkopf.de

**Reich der Mitte**

Hotel und China-Restaurant  
Hainstraße 1  
35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 759358  
chenliangmei88@Hotmail.com

**Italia Pizzeria Ristorante**

Hospitalstr. 44  
35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 3810

**halbersbacher**

**parkhotel biedenkopf**

Auf dem Radeköppel 2  
35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 7880  
www.park-hotel.de

**Lahn Hotel**

Mühlweg 23, 35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 806 88 - 10  
www.lahn-hotel.de

**Der Katzenbacher**

Ortsstraße 12  
35216 Biedenkopf-Kombach  
Tel.: 06461 - 75 888 55  
Mi - Fr 17.00 - 22.00 Uhr  
Sa 11.30 - 22.00 Uhr  
So 11.30 - 20.00 Uhr

**kleinHOTEL**

Niklauskirchstraße 8  
35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461 - 923709  
www.klein-hotel.de

**Ferienhaus Landflair**

Frau Waltraud Ort  
Bachstraße 22  
35216 Biedenkopf-Eckelshausen  
Tel.: 06461 - 4545  
info@ferienhaus-landflair.de  
www.ferienhaus-landflair.de

**Dautphetal - Mornshausen**

**Werner Catering GmbH & Co. KG**  
Ameloser-Str. 49  
35232 Dautphetal-Mornshausen  
Tel.: 06468 - 438  
www.werner-catering.com



## Nicht bloß im Wein ist Wahrheit – auch in der Poesie.

Wilhelm Heinrich von Riehl (1823 – 1897)

Wir freuen uns, alle Freunde dieses außergewöhnlichen  
Kulturerlebnisses auch in diesem Jahr an ausgewählten  
Spielorten einladen zu dürfen. Erleben Sie dort an den  
Konzertabenden den vielfältigen Charakter Deutscher  
Weine.

Die gesamte Auswahl von über 50 offenen Deutschen  
Weinen, dazu das Beste aus unserer saisonalen Küche,  
erwartet Sie täglich von 11 bis 24 Uhr.

Entdecken Sie Marburgs schönste Seite im Weinlädele,  
direkt an der Schloßstreppe.



*Weinlädele*

Die ganze Vielfalt deutscher Weine.



Weinlädele • Weinstube & Restaurant • Schloßstreppe 1 • Marburg • Fon 0 64 21/1 42 44 • www.weinlaedele.de



# LOTTO hilft Hessen

**32,2** Mio. €\*  
für die Kultur.

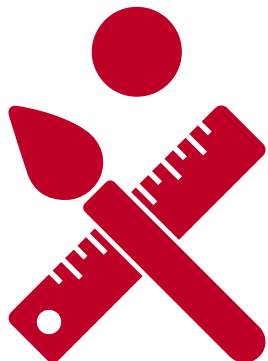
\* im vergangenen Jahr



 **LOTTO**  
Hessen

 [lottohessen](https://www.facebook.com/lottohessen)  
[www.lotto-hessen.de](http://www.lotto-hessen.de)

# Gemeinsam Zukunft gestalten.



**100** jahre  
bauhaus

Als stolzer Hauptförderer von „100 jahre bauhaus“ gratuliert die Sparkasse zum Jubiläum und freut sich mit ganz Deutschland auf die nächsten hundert Jahre. Denn nur gemeinsam sind wir allem gewachsen.

#GemeinsamAllemGewachsen

